

**KOCH**   
**LYRIK**   
**OBJEKT**



# Winden in den Korken

Lehne hin  
Der blinden Sorgen  
Noethe,

Flechte Win-  
Den in den Korken  
Goethe,

Träge in  
Des linden Morgen  
Roethe.

# MANNI

Wir fordern Texte zuvorderst  
die am Material arbeiten.  
Dabei ist zwingend – unausweichlich – kompromißlos  
alles zu unterlassen was weich.

Hart habe das Material zu arbeiten  
am Sinn zu sein.  
Es ist zu unterlassen Dauer – Ewigkeit – Amen  
alles Zwingende zu zermürben.

Wir fordern nichts habe zu bleiben  
denn nichts wird bleiben.  
Wird doch etwas bleiben  
so wissen wir nichts davon.

Wir fordern das schwarze Loch  
wenn das alles ist was wir sehen werden.  
Dann werden wir sehen schwarze Löcher  
und uns fragen.

# FEST



Geprüft



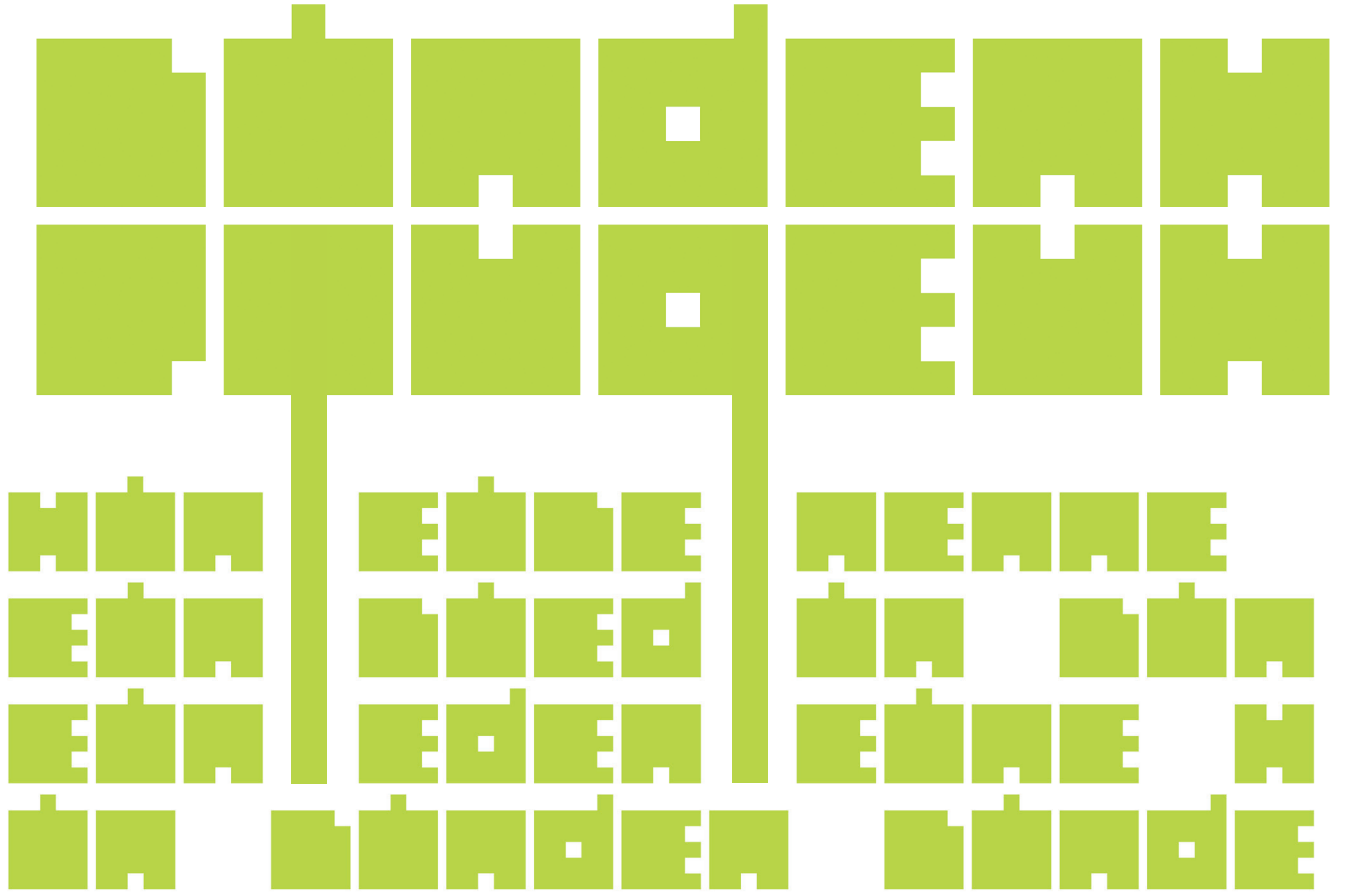
# in höchsten Höhen

Wie matt mein Auge fragt: Was bist du für ein Ding,  
Geprüft in höchsten Höhn, der Lüfte selig Kind,  
So bloß, so nackt, so harm – getrotzt dem Sturm, dem Wind,  
Der Hitze wankend Föhn, wo kommst du her, wohin?

Mit Adlerschar im Flug, so hab ich dich im Sinn,  
Geflügelt Schrauben Blech, im Eisen leicht geschwind,  
Verdrahtet göttlich Werk, vertraut dir Gipfel sind,  
In strahlend Himmel schwebst – im Kranichflug dahin.

Da plötzlich greift nach dir die kalte Schmetterhand,  
Zerborsten alles Glück des Sehns kühner Raum,  
Im Tummel stürzt herab dein Blech in grünes Land.

Voll Grausen wachst du auf am düstern Waldessaum,  
Bedrohlich nah schon ist des Künstlers schlingend Band,  
Entzaubert deine Kraft, zerschmettert Lüfte Traum.



ÖHNE  
ÖHNE

DEIN  
DEIN HÖHEN  
ERDE  
ANHÖHEN

## LINDENHÖHE

HIN EILE NENNE DEIN  
EIN LIED IN LINDEN HÖHEN  
EIN EDEN EINE HELLE  
IN LINDEN LINDENHÖHEN



# Umlauterer

14 :

- 2 Möcht so manch Betrachter köstlich zwingen,
- 2 zuströmen wahren, schönen, guten Dingen,
- 1 in die Säle der Erbauung leiten,
- 3 zuzufrohnen baren, schöngefärbten Tugendheiten.
  
- 4 Höchst ergötzlich glänzt der göttlich Funke,
- 1 zuzuweisen Glück, Erkenntnis, rote Punkte,
- 1 Widerstand genüßlich Schranken weisen,
- 0 zuzupeitschen mit den feisten Leisten.

# Wettbewerb

(Günter vs. Kunder – 14 : 25)

## 25

- 3 Doch der Dämon würgt die käsig Unke,
  - 2 zuzumessen tückisch trübe Konsenstunke,
  - 3 züngelnd Zwietracht zäh zu Zwetschenmus zerdrückend,
  - 4 zuzunässen Zirbeldrüs zwölf Zwiebelstücken.
- 
- 3 Löblich scheint allein der dröge Kunder,
  - 2 zuzusagen Heil dem üblen Sünder,
  - 5 spöttisch Glück und Schönheit rüde rösten,
  - 3 zuzutragen Tand, mit Tüll die Trübe trösten.

### [Inspiration]

Ich überrasche mich gerne selbst und lasse mich überraschen von Gesehenem und Gefundenem.

### [Präsentation]

So baue ich meine Objekte, die idealerweise an der Wand hängen, dann sind sie aus dem Weg und liegen nicht herum.

### [Produktion]

Farbe ist meist auch dabei, dann bin ich beschäftigt und außerdem kenne ich mich damit aus.

### [Distribution]

Das mache ich, obwohl ich inzwischen weiß, dass Objekte sich schlecht verkaufen, wahrscheinlich weil sie zustauben können.



# Atelierbesuch

Hier gibt es wahrlich nichts zu sehn,  
wo einzeln nur zwei Tische stehn,  
ein Stuhl, fünf Hühner hinterm Haus,  
sieht wirklich nicht nach Arbeit aus.

Vereinzelt sieht man Pinsel hängen,  
drei Tuben sich in Ecken zwängen,  
vier Fliegen fliegen um den Topf,  
die ganze Arbeit steckt im Kopf.

einzeln zwei ein fünf vereinzelt drei vier

# er fegte er fog er wägte er wog er quäkte er quok sie backte sie buk sie fragte sie frug sie quakte sie quuk

- Seite 2 Objekt – "201911 (Winden in den Korken)" – Eisenhaken, Weinkorken (Gutsabfüllung Weingut Heinrich Männle, Durbach), Reinacrylat-Dispersion und Acrylfarbe in Zellstoff / Draht – 18 x 9 x 8,5 cm – 15 Gramm – 2019
- Seite 3 Lyrik – "Winden in den Korken" – [ Dekonstruktion ] – 2019
- Seite 4 Lyrik – [ Manifest ] – 2019
- Seite 5 Objekt – "201910 (Schlunzmuffe)" – Reinacrylat-Dispersion und Acrylfarbe in Zellstoff / Draht – 16 x 15,5 x 9,5 cm – 108 Gramm – 2019
- Seite 6 Objekt – "201912 (TESTED AT HIGH ALTITUDE)" – Eisen (Fundobjekt Schwaibachtal / Schwarzwald, 27.05.2019), Karabinerhaken mit Stoffband und Aufschrift "TESTED AT HIGH ALTITUDE", Acrylfarbe – 15 x 8 x 1 cm – 44 Gramm – 2019
- Seite 7 Lyrik – "Gepprüft in höchsten Höhn" – [ Sonett ] – 2019
- Seite 8/9 Lyrik – "LINDENHÖHE" – [ Idyll ] – Reduziertes Alphabet D-E-H-I-L-N-Ö in Schrifttype "Lindenhöhe" © Günter Koch 2012, gesetzt in Lindgrün – Koordinaten Lindenhöhe / Offenburg: 48.476418, 7.968048 (Dezimalgrad) – 2019
- Seite 10 Objekt – "201813 (Phase 1-4)" – abgebildet ist Phase 3 – In Reinacrylat-Dispersion getränktes Baumwollgewebe (100% Cotton, Cheese Cloth, Nation / Ruskin, Inc., Hatfield, PA 19440 USA), stellenweise mit weißer Acrylfarbe gehöht / Draht – 7,5 x 6,5 x 15 cm – 61 Gramm – 2018
- Seite 10/11 Lyrik – "Umlauterer Wettbewerb" – [ Complainte ] – 2019
- Seite 12 Lyrik – [ Inspiration ] [ Produktion ] [ Präsentation ] [ Distribution ] – 2017
- Seite 13 Objekt – "201818 (Escherichia coli)" – Reinacrylat-Dispersion und Acrylfarbe auf Naturkautschuklatex / Draht – 18,5 x 17 x 12 cm – 106 Gramm – 2018
- Seite 14 Objekt – "201812 (Linie)" – In Acrylfarbe und Reinacrylat-Dispersion getränktes Schafsfleder, Ringöse / Draht – 52 x 10 x 20 cm – 15 Gramm – 2018
- Seite 14 Lyrik – "Atelierbesuch" – [ Bagatelle – auch ein Zahlengedicht – ANTI-künstlerrrom-ANTI-k ] – 2019
- Seite 15 Lyrik – "er fog sie buk" – [ Ausklang ] – 2019
- Seite 15 Inhaltsverzeichnis
- Seite 16 Objekt – "201909 (Tranfunzel)" – Reinacrylat-Dispersion und Acrylfarbe in Zellstoff, gefüllt mit 100% pflanzengefärbter Schafschurwolle aus kontrolliert biologischer Tierhaltung, endverzinntes Stromkabel in Gewebemantel / Draht – 53,5 x 8,5 x 18 cm – 182 Gramm – 2019

