

KOCH¹
LYRIK
OBJEKT



A

2

Walhallawahn

a

3

DA langt das Dadapack ganz matt,
nach Klarlack, Kajak, Katarakt,
nach Abfall, Andacht, Amalgam,
hat aalglatt manch Walhallawahn.

FAST lachhaft zagt das Abglanzdrama,
nagt Altlast arg am Schlappschwanzkarma,
schabt Mannhaar nah an Tannwaldast,
kragt Angstaas hart am Lastkrahnmast.

FALLS Alpnacht barmt manch Macht banal,
wankt Nachtmahr harm am Harnkanal,
hallt nachtfahl gar das Gramsakral,
krankt anklangsnass am Darmfraktal.

AM Anfang war das ganz anal,
am Abgang dann das Grabfanal.

die BRATWURST HÄNGT AM ZIPFEL,
DER KOHL WÄCHST AUF DEM GIPFEL,
DIE TOFFEL RUHT IM BODEN,
DAS ESSEN MÖCHT ICH LOBEN.

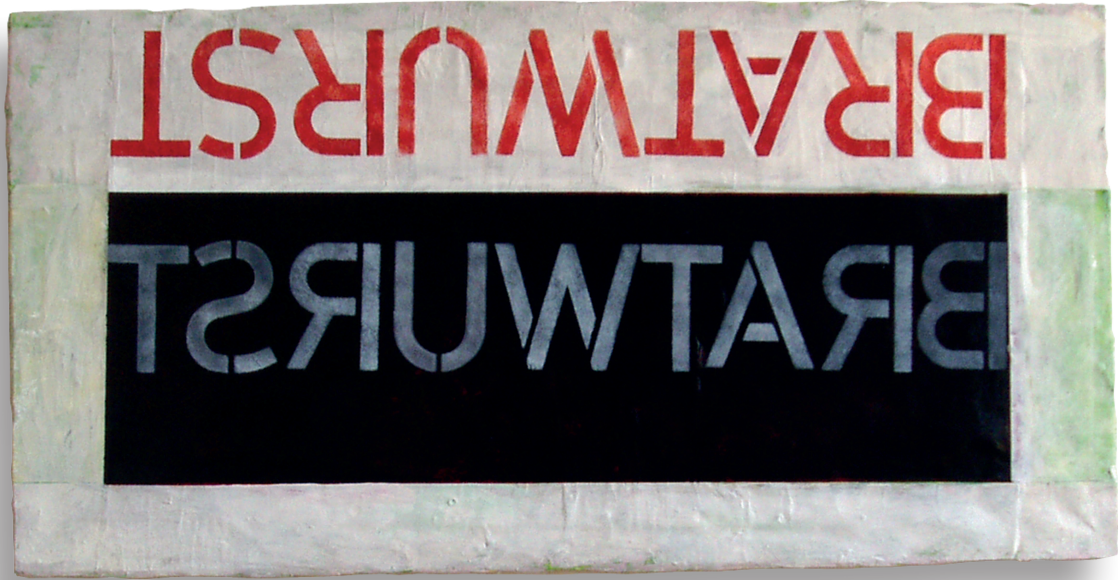
die

der

die

das

5



B
a
g
a
t
e
l
l
e

Vom Kleinen, vom Großen - ausgeprägt

Die kleinen Dinge sind gefährlich:

- subversiv selektierte Sensationen

Die großen Dinge sind ungefährlich:

- dominant divergierende Deckeldrohnen
- ephemere esoterische Erektionen

Die kleinen Objekte sind etwas von gefährlich:

- stecknadelkopfgroß stechende Sonnen
- winzig wirbelnde Wichtelbohnen
- positiv potenzierte Protonen

Die großen Objekte sind etwas von ungefährlich:

- tumb tönerne Tonnen
- wuchtig widerstandslose Wassermelonen
- granitschwer geleitete Gebirgsformationen
- totalitär tautologische Trutzbasitionen

Die kleinen Kunstwerke sind verdammt gefährlich:

- verlustfrei verdichtete Visionen
- prekär potenzierte Paragone
- analytisch anstößige Abstraktionen
- kapitalkritisch kapriziöse Kautschukklone
- intelligent inkubierte Infektionen

Die großen Kunstwerke sind verdammt ungefährlich:

- global geblähte Gnome
- abgefeimt ausufernde Auskultationen
- martialisch minderbemittelte Monotonmonochrome
- egomanisch endlose Endzeitsyndetikonaugmentationen
- schwülstig schwadronierende Schamanensermone
- postmodern protzende Prunkprachtpositionen

F

Die kleinen Welten sind unendlich geföhrlieh:

- unerforscht unegale Urgeistpheromone
 - manisch mobile Myonen
 - agil alternierende Asynchrone
- verquer verdrängte Versorgungslückenpsychotronen
 - kristallklar konzentrierte Kakophone
- mikroskopisch manifeste Materialkombinationen
 - kinetisch komprimierte Kryptofrone

F

Die großen Welten sind unendlich ungeföhrlieh:

- statisch stoische Strafstationen
- dumpf dystopische Dysfunktionen
- gewaltig gedunsene Galaxieemanationen
 - interstellar infiltrierte Institutionen
 - kosmisch katalytische Konstellationen
- unvorstellbar unerschöpfliche Universalsubventionen
 - astrophysikalisch angemästete Animationen
 - genialisch größenwahnsinnige Gravitationen

F**F**

Barock

S**S**

Vom Kleinen, vom Großen - ausgeprägelt

T**T**

1 2 3 4 5 6 7 8 9
imperfect



1 PERFEKTION
2 ist
3 mühsam
4 und
5 unerreichbar.

6 **WARUM** _____
7 die
8 **MÜHE?**

8

1 NIEMAND
2 möchte
3 zum
4 **ENDE**
5 kommen.

6 **WARUM** _____
7 also
8 **VOLLENDUNG?**

MATERIAL 1
ist 2
VERÄNDERUNG 3
unterworfen. 4

WARUM 5
sich 6
dagegen 7
sträuben? 8

9

DAS 1
LEBEN 2
ist 3
MATERIAL. 4

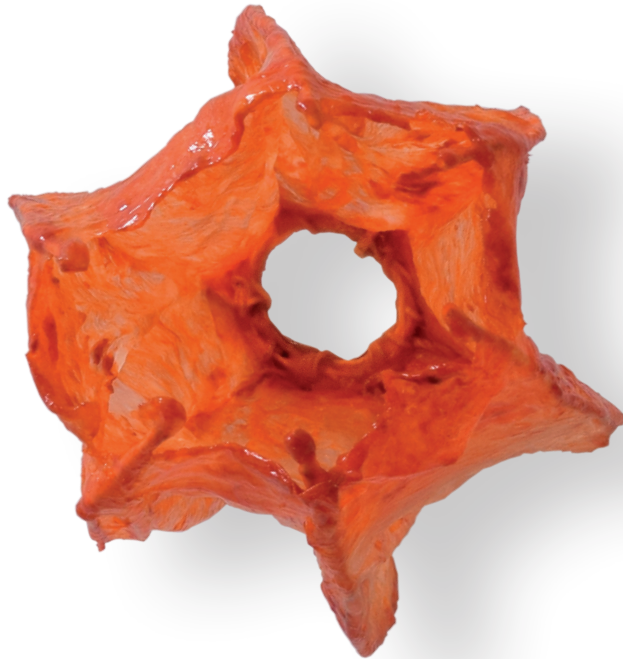
WARUM 5
nur 6
so 7
imperfekt? 8

materials
1 2 3 4 5 6 7 8 9



An Anne Moone

[für Kurt mit Ernst von Günter und JoJo, März 1919/2019]



Oh du - Anne Moone, du zarte
Mohne - spürst du kaum einen
Hauch, spürst du es auch.

Querbeet bist du, die Leute sagen
du bist, wo der Kirchturm steht
über allen Wipfeln und Zipfeln ist ruh.

Spann weit die Flügel, Rindertalg
träufelt weich, weide die Mohne bald
schon, ruhst du auch.

An Anne Moone

[für Kurt mit Ernst von Günter und JoJo, März 1919/2019]

inhaltsver **Z** eichnis

Seite **2** = Objekt - "201819 (Spargelkajak)" - Reinacrylat-Dispersion und Acrylfarbe in Zellstoff / Draht - 11 x 20 x 8,5 cm - 124 Gramm - 2018

Seite **3** = Lyrik - "Walhallawahn" - 2018

Seite **4** = Lyrik - "diederdiedas" - 2019

Seite **5** = Objekt - "201211 (TSRUWTARB - BRATWURST)" - Acrylfarbe auf Pappe auf Holzrahmen (gerahmt) - 38 x 70 x 3 cm - 1151 Gramm - 2012

Seite **6/7** = Lyrik - "Vom Kleinen, vom Großen - ausgeprägelt" - 2018

Seite **8/9** = Lyrik - "imperfect materials" - 2018

Seite **10** = Objekt - "201908 (An Anne Moone)" - Reinacrylat-Dispersion und Acrylfarbe in Zellstoff / Draht - 12,5 x 14 x 23,5 cm - 90 Gramm - 2019

Seite **10** = Lyrik - "An Anne Moone" - 2019

Seite **11** = Inhaltsverzeichnis

Seite **12** = Objekt - "201905 (Der grüne Zipfel)" - Reinacrylat-Dispersion und Acrylfarbe in Zellstoff / Draht - 14,5 x 14,5 x 19 cm - 96 Gramm - 2019

11

