

Bottschamber – pot de chambre

als Sammelbehälter für

Konzeption & Durchführung

'Der Turmbau zu Babel'

Werkverzeichnis-Nummer 2025-002

[Günter Koch – 2025)

1

(Der Turm-
bau zu Babel)

Konzeption

② phase 3: die Durcharbeitung / Ausschnitte mit Berichtigungszügen**
(nichts doppelt!)

4411** : gebauedrit, Adler schwarz,

phase 4: keine Ausschnitte; Straßburg, Straßburg

die 'konzeption'

In Phase 4

the Paraphernalia

1 ⑦ phase 7: die Restsubstanz/ Draht am 31.8.25

☐ konzeption - 2025-002 - Der Turmbau zu Babel ☐

Wir Kung :
Wir nis :
wis :
wir :

Wir :
wir :
wir :

die / das / der / eine / eines /
einer / wirr (wirre) /

phase 1 wirr
~~ver wirrung~~ : durch zitat / wir : im zitat der des den
phase 2 wirr
~~ver wirrung~~ : durch überfälle / wir : --
phase 3 wirr
~~ver wirrung~~ : durch /

ver wirr
phase 4 wirr : durch chaos / wir : im chaos
phase 5 wirr : durch ding / wir : im ding
phase 6 wirr : durch pedantier / wir : im --
phase 7 wirr : durch jenseits / wir : im jenseits

eine kammis : ~~ver~~ wirrung
- n - : ver wirrung
- u - : beirrung
- u - :
- u -
- u -
- u -
- u -

~~Samuel~~
 1 Eskapismus
 2 Ätivismus
 Altruismus
~~4~~ Kon Eretismus ✓
 Paradoxismus
 5 Synkretismus
 Kollektivismus

* spiritismus

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ VV
 1 2 3 4 5 6 7

6 parismus
 3 perfektionismus
 brutalismus
 Konzeptionalismus
 fatalismus
 messianismus

Dadaismus
~~Da~~ Dualismus
 Fiktionalismus ?
 Historismus
 Rationalismus
 Tautologismus
 Zionismus
 Katalismus
 Fundamentalismus
 in / Expressionismus
 Futurismus
 Subsidiarismus
 ismus
 Ladizismus
 pointilismus

mein was auch
immer

mein immersee

mein narrenkapp

mein häs

mein Larve

hortus conclusus
Zöchner; Geburt Christi
Phase 3/

hören, sehen, schmecken,
riechen, tasten,

fühlen, Körperbalance

gewegung / Gleichgewicht

tiefsinn

1 meine regression

2 meine ~~con~~gregation*
(ausfließen)

3 mein Siedemeier

4 meine seelenmarkte

5 meine / mein ~~Bild~~werden
imm~~an~~ation**
(ausfließen)

introspektion (selbstbeobachtung)
Ataraxi (Seelenruhe)

meine

2 imm~~an~~ation
(ausfließen)

5 meine
con~~an~~ation
(ausfließen)

neben wege und
ab seiten

mein kummelflug
bewegen

motto : immer
was
neues

motto : immer
diese
konfusion
immer
dieses

motto : allzeit --
nur --

gekennzeichnet
gekauft --

die arbeits-hypothesen

die sinne

die elemente

die arbeits-hypothese
= 2
= 1

die sinne : 1
= 2

die elemente : 1
das fernen
= 3

1 strategie : eskapismus

2 strategie : überblick
sammeln

3 struktur
verständlichkeit

4 nebenmögliche
später mit dem

5 künstl. schaffen

6 absichern, archivieren,

7 überblick, hoffnung

sicherheit fazit

frei-entscheide jugg
wie/der/mer

1. ✓

motto : ein eskapismus

2. ✓

motto : ?

3. ✓

motto : ?

4. die paraphernalien

arbeitshypothese : ?

der sinn : das bewegen

motto : ?

5. ✓
motto : ?

6. die aufbewahrung

arbeitshypothese : ?

der sinn : das tasten

motto : ?

7. ✓
motto : ?

Eskapismus
(Deprivation)

Elfenbeinturm

Romantik

Hölderlin

Bildungsrede

hoch & rein

Phantasie

4. paraphernalien

meine mitgift

bewegen

tasten

4. paraphernalien

mein beiwerk

das bewegen

- phase 1 initialzündung; Brainstorming * Ideenstrom, ungefiltert, alogismus (* beim Betrachten des Bildes) Seelenwahrnehmung, Wollflucht, keine Lampe, Tatlin, Denzmal der III., internationale, der Prägel,
- phase 2 die Sammlung, geduldig sortieren, die Sinführung, Runden im Kreis Wind, Dunkel, früh, not-
duft, die spitze, in der Wälder, Vögel, der flucht,
die Konstruktion, die treppenstufe,
- phase 3 die durcharbeitung, schweben, die vertiefung, aus verbunden allen Zeiten, gleichzeitig, liegt in auf schattig matten, im Kranichflug, die wirbeln schreit bizzaro, kreist Ausstatter, die räume, flussgebengt, als le Hifungst, ausgeprägt, Gedicht,
- phase 4 die paraphernatien, gelland stammeln, neben-sächlichkeiten, müder flug, tieferen müden flug, freies fallen, im Kranichflug dahin, es ist alles reitern, unheimlichkeit, sonnen-
ommen, frei assoziieren!
- phase 5 die quintessenz, gewaltig sprützen, die manifestation, das sehen, das Objekt,
- phase 6 tie auf bewahrung, gesammelt schöpfen, die deuer, hingehandelt, und mehr bederfs nicht,
- phase 7 die reitsubstanz, gelassen so, die metaphysik, leergetunbt, luzial,

Phase 3
aus den
Zusammenhang
gerissen (Bedingt-
auszüge), ver-
einzelte^(*) (Menschen,
Dinge, Tätigkeiten)

zerstreut (siehe
Gottesstraße
Menschen und
sein Turm-
zu Babel)

zu Phase 1
der ~~impuls~~ ^{ding} : der Biegel
zu Phase 2
der ~~impuls~~ ^{ding} : die Notwendigkeit
zu Phase 3
der ~~impuls~~ ^{ding} : die
vergeblichkeit

ein garten einstein
in Linden Lindenhöfen



[7603 - Oppenau / Schwarzwald - Moosturm -
875 m. ü. M. - Verlag Photographischer Roth-
7603 Oppenau - Echte Photographie]



- 1 marxismus
futurismus
utopismus
skapismus
- 2 ^{naturalismus}
~~alt~~ eklektizismus
eklektizismus
empirismus
materialismus
pointillismus
- 3 eklektizismus
konstruktivismus
synkretismus
- 4 aktionismus
dadaismus
trivialismus
- 5 ^{realismus}
apriorismus
konstruktivismus
- 6 surrealismus
symbolismus
konstruktivismus
synkretismus
- 7 utopismus
anachronismus
futurismus
minimalismus
monismus (Grundprinzip)
futurismus

der Sinn =

1 ~~eklektizismus~~
der impressionismus

2 der pointillismus

3 der Lyrikismus

4 ^{der} dadaismus

5 ^{der} konkretismus

6 ^{der} realismus

7 ^{der} utopismus

der Sinn

die Sinn-
losigkeit:

Es ist alles
dort

impressionismus
expressionismus
radikalismus
regressionismus
labruhr
metaphysik
epizentrisches
Euphorismus
Gigantismus
Hedonismus
illusionismus
induktivismus

objektivismus
subjektivismus
radikalismus
synkretismus
polypismus
manierismus
periphrastismus
verismus
konkretismus
irrationalismus
kontextualismus
xenismus
vermittlung zu neuen
Weltbild
dadaismus
dilettantismus

die Initialzündung:

③

Initialzündung:
ich weiß gar nicht
warum, vielleicht
wog. Öl auf Eisen-
holz und daß
es das Bild
materiell immer
noch gibt

1563 - 2025

Das ist das Wunder!

und daß es jetzt
ist.

und daß es aktuell
ist.

und daß es
sehr Bestand hat.

und daß es
klar ist.

und daß es

vielschichtig ist.
und was es mit
mir zu tun hat.

④

Faszination -

ich will

herausfinden
warum

- kollektiver Bildgehalt

- Wimmelbild

- Schlüssel

- Entdecken

- Arbeit, Übung

- Zusammenfassung

- von Position Farbe

zeichnen (die

klassischen Disziplin)

- Material Erde

davon Schlüssel

zufall daß auf uns
genommen;

- auch beschnitten

rechts und unten

weil nicht ge-

passt

- all das schon im

2-Step nach der

turm

leiter

treppe

spirale

- 1 vorbeiding ✓
 - 2 angeding ✓
 - 3 ~~aufgeding~~ ^{verding} ✓
 - 4 anding ✓
 - 5 ~~objekt ding~~ ✓
 - 6 geding ✓
 - aus beding 7 ✓
-
- zu beding
nach beding
- an beding
- auf ding
- beding
- verding
- ausdingen

Phase 4

Arbeitshypothese:

~~mein biedermeier
mein präjane~~

(mit Linz zu

20/18-017)

~~sei genese
anstatt:~~

→ ~~genese~~ → Oro

nicht ausprägen
in der Produktion

bei den Bildern für

✓ Phase 5 = 3 reservieren
objekt ins Anstalt

✓ Phase 6 = 1 " "
(Pappteile)

✓ Phase 7 = 1 " "
(Rohsubstanz
= Draht am
31.12.25)

5

Bilder ^{Thumbnail} insgesamt 30 bzw 40

Phase 4: "vorbeifahren der ..."
-avi

verlinkt in 2025-001
~~2025-001~~

V2023-010

V2022-010 V2022-007
V2022-003 V2022-004

V2021-007
V2021-006 V2021-005
V2021-003 V2021-010
V2021-001 V2021-009

V2020-014 V2020-016
V2020-013 V2020-018

V2019-019 ~~2019-011~~
V2019-015 V2019-017
~~V2019-012~~
~~2018-017~~
V2018-017 V2018-012
V2017-003

V2015-011 V2012-006
V2011-029
V2011-016
V1993-001
V1986-003

Anzahl Bilder
je Phase M

1/5
2/12
3/4
4/6
5/13
6/7
7/14

das ding das volumetrisch
das

das Halbzug

ding haft
ding lich

das das fenster
material

immaterielle
arbeitsmittel
produkt ~~geding~~

das ~~ungeding~~ 1

das ~~ungeding~~ 2
stat volumetrisch

~~ungeding~~ 4 3
das volumetrisch

das halbzug 3 4

das ~~ding~~ objekt 5

das gehäuse 6

das ~~ungeding~~ 7

das ~~geding~~ 7
~~ungeding~~ ausgeding

~~das ding~~
das ~~gehäuse~~ 8
der Trost

das ~~material~~ plan
das Material

verding der

die frage: 1

woher 2¹ waselbst
 was 2² worum
 womit 2³ worum
 warum 2⁴ worüber
 wie 2⁵ worunter
 worin 2⁶ wovon
 wohin 2⁷ woher

1 woher 13 womit
 2 wovon womit 11 woher
 3 womit wovon 10 wozu
 4 wozu wovon 9 woran
 5 wozu wovon 8 woran
 6 worin 7 wovon
 7 wohin 8 wovon
 8 wovon 9 wohin
 9 wohin 10 wovon
 10 wohin 11 wovon
 11 wohin 12 wovon
 12 wohin 13 wovon



- The Washington Monument, 555 feet
 - Prince, Virginia, 1960

Konzeption (nachträglich, notiert, re-
 flectiert)

aus den Worten, heraus, intuitiv,
 schritt für schritt, die Zahl 7, es
 entwickelt sich, Wachstum in die
 Form hinein → rechnerisch → graphische
 Arbeit → Text / Zeichnung →
 stete Veröffentlichung in weblinter.de/
 vor- und nachschritte; experimentell
 wachsen, Spiel, trivial, scheitern,
 intuition, das als vor-ent-wurf
 vor dem Objekt, das Objekt hebt auf
 eine neue Stufe, abgelagert die der
 Jan auf eine neue Ebene, von
 inhaltlich intuitiven zum Bild/Objekt

das Ziel

der Sinn

der Inhalt

der Wahr / falten
die fält / falter
 / einfält
 / vielfält (?)
 / durchfält
 / zwiefält

und was ist heute noch
verständlich (aka die
Sprachverwirrung)

und was ist 'verständlich'
(aka was ist überhaupt
'verständlich')

und was ist der Verstand
(aka was capst sich
verstehen)

2 Konstanten 2 Faktoren
2 deterministische
Anfangs der Über-
setzung von -

2 die aus der
Transliteration
2 vorübergehungen

mäandierend fließt beugt

mäandierend fließt beugt

master plan bilder:

phase 1 : 'brueghel bild' und andere

phase 2 : nur 'brueghel bild'

phase 3 : - " -

phase 4 : kein 'brueghel bild'

phase 5 : - " -

phase 6 : - " -

phase 7 : - " -

2025-002 verlinkungen
interw

bilder:

2016-004/2020-016/

2019-012/2020-014/

2018-019/2024-003/

2021-003/2018-017/

2017-003/2020-015/
2015-008/

trivia:

2020-003/2022-004/

2021-006/2021-009/

2022-003/2022-010/

2013-005/ 1991-016
1994-010

2011: 023

motti etc.:

2000: 001/1993: 001/1992: 003/1993: 008/1994: 001/

2014: 004/057/

2016: 008/

2017:

2017-003/012/014

2018: 012/017/014

2019: 012/015/019/011/013

2020:

2020-015/2020-013/018/014

2021:

2021-010/007/006

2021-003/009/001/005*

2022: 003/010/007/010/

2023:

2023-010

(x = mehr fahl)

Phase 3 = die Durcharbeitung

Sprachverwirrung

Völkertafel (Bibel)

zweiundsiebzig Sprachen -> Ergebnis
des Turmbaus zu Babel (babylonische
Sprachverwirrung)

die Söhne Noas
Sintflut

Flut -> Turmbau -> Sprachverwirrung

hybris

hybris

hybris

hybris

hybris

hybris

brost

cost

saum

saum

saum

geflügel^oeltgeflügel^{oo}eltgeflügel⁶⁶eltgeflügel⁶⁶eltgeflügel⁶⁶eltgeflügel⁶⁶elt

metaphysik

unding

unding

unding

unding

unding

unding

Metaphysik (C. Flammarion) 2. Projekt
H der Impuls //

Gedicht für Phase 3

7 Verse ¹ = Quintessenz aus Phase 1-7

je Phase ein Vers

Vers nach Alexandriner

12 Silben/Vers mit Zäsur^{*}
nach der 6. Silbe;

Palindrom

* $\hat{=}$ der 'Umkehr' im Palindrom
alternativ 2 Palindrome pro Vers
Zäsur = Beginn des 2. Palindroms

zeile 2:

'Turmbau zu Babel'

zeile 3:

- zu Gen 11,1 -

ab zeile 4:

Beschreibung zur Abb.

letzte zeile:

→ zur Lizenz (9)

testen unteren Bild-
abstand vergrößern

hybris ✓

schneides von ulm ✓

tatlin ✓

heusus ✓

otto Lil. ✓

A

((Sie) über die Sonne))

folgender zu Phase 4 (im Anschluss)

14

Motto

Zahn

trost

(stammte ??)
transrational(?)
(lyrisches)
(überforderung?)
(Datei in Musik etc.)

Bilder

die 3

(in der Hand umschlag
für den Kesselband
"Das Trio" 1912)

März 1913

Erster Allrussischer
kongress der Futuristen
(David Burljak koantern)
andere verpfl. nicht kommen)

siehe Buch 541
Abwesenheit Chlebnikow ev.
hatte sein Reisegeleit bei
sich immer verloren

unterhalb von

Zahn trost

Prolog von Chlebnikow (553ff) ??

Bild Kostüm entwarf Malewitsch ??? 16. Jpg

Bild 26 Anknüpfung (Phase 4)

unterhalb von Chlebnikow
Zitate Zahnverkalaj

(siehe Buch 573 mitte)

= kurz vor Ende von Ko-
Text (Libretto?)

wiki = Übersetzung Buch = russisch original transkribiert
(die beiden Versionen !!)

unterhalb von von Zitat ; Link zu Planet-Lyrik

krutichonich mit Text: ... (3) [Nicht A. K. ein Leiden-
schaftlicher Sammler] der gesamte Umfang der Alben [...]

[...] 18 Alben über Zwetajewa [...], mehr als
600 Blätter Chlebnikows Manuskripte [...]

im Anschluss an Zahn trost

zu Phase 4

Knäuel

Motto

Bilder: Wolken, Bajal Lissitzky
Schwitters
Katharina d.
erste Elend
Lenin Reiter-
tribüne

unterhalb | unding : | geflügelt (2. Phase 4)

15

Chlebnizows Gedicht
zu Tattlin + Gedicht ^{geprüft}
+ Handschriftlich ^{höchsten}
"geflügelt" statuer
Bild "geprüft" in
höchsten

✓ Bild Bild
Bedeutung
Kontrast
Größe
Farbsättigung

im Anschluss:
Gedicht siehe Chl. und seine Malev S. 98
(siehe auch 'Planetypist'
(W. Chlebnizow Werke S. 104)
Vladimir Chlebnizow
+ Gedicht +
Lini + Bild
"geprüft" in
höchsten Höhen

~~notwendige Arbeiten zu den 3 Themenkomplexen:~~
(unter neu neu in tablet:) zu Phase 7 ^{am} ~~schlus~~
~~pragmatisches Bild~~

saugest
sterne

sternensprache

Bilder:
- Titelblatt Langen
- Jean Bild Shwan
- 2024-002 Schwäne so holde
2. (+ Gedicht) schwäne so holde
1. (Aus zu) aus Langen + Kommen
Zitat: "tata oben Teiletage"
Bild hierher

~~XXXX~~

~~Freitag der 18.7.1913 (Vollmond)~~

✓

zu Phase 1

Ost

gestalt
vor
Diller - 1991 009 * / Ikonie
(von Leiden -
marinische
(verdrängt))
acht rote **
Rechtecke 2013-009

- 2013-005 (2014-005) - 1. Sept.
- 2014-007 - 1. Sept. Ding.
- 2014-006 (1. Sept. Ding)
- (- 2020-003 keine Lampe)

g

* Tatlin - Ed. hinterrelié
** Malewitsch - 8. der Reklame
*** sup. Bild

X
g

zu Phase 3

Verding

X

✓ Phase 4 Tafel "geflügelt" besser machen

Phase 4 Sammlungs-kontextes vs "heute". : Green stripe / Highlights zu
on a table / Verding

X

zu Phase 5

Olins
wohin?

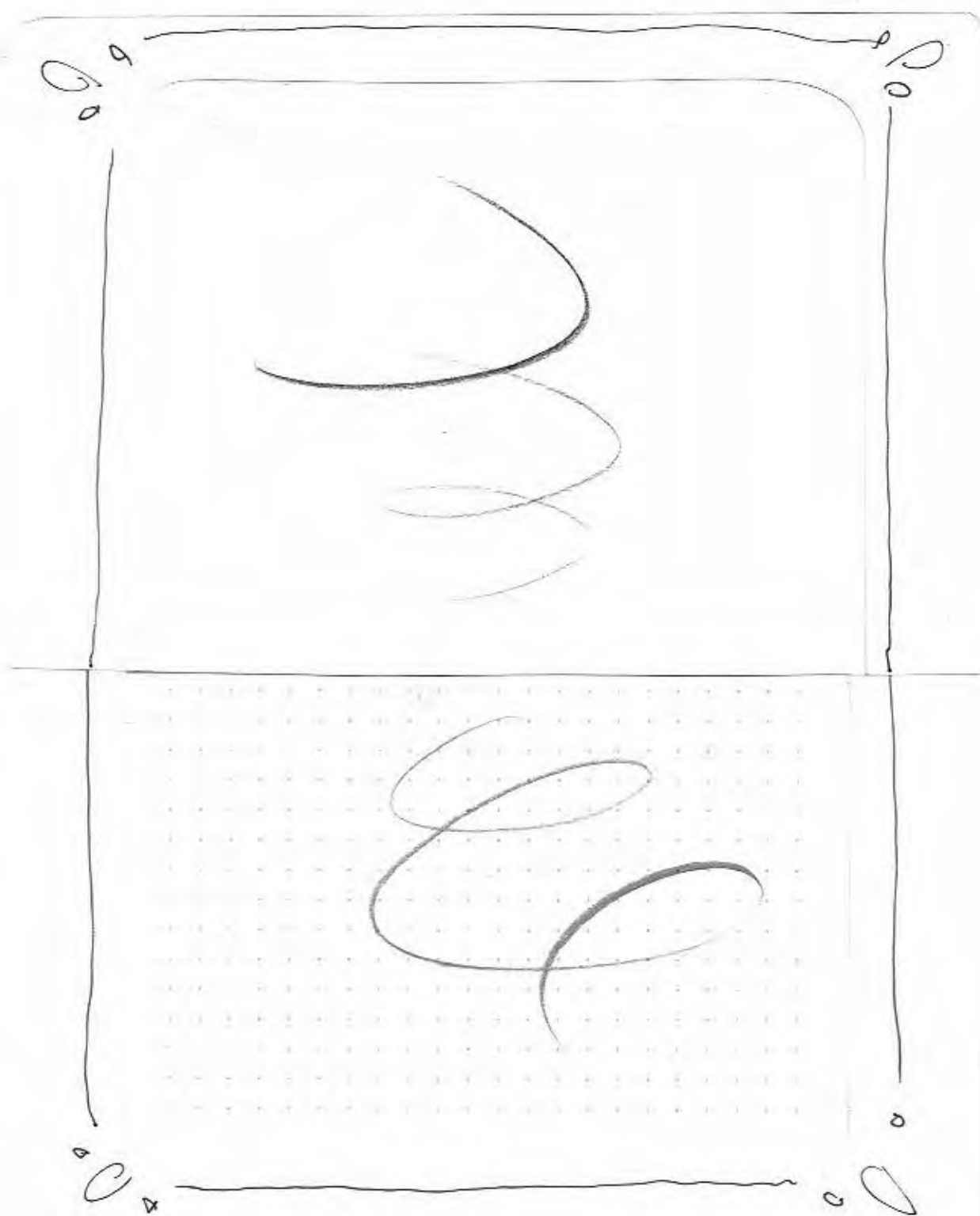
das Ding an sich (kant)
"Abbild"
→ Text sich als - te
(in der wertesten...)

✓

zu Phase 6

Schöpfen
Schöpfen

- aus 2025-001
schöpft Wasser
die bl. Dübener



quintessenz



7 bilder:
nach sternchen

die manifestation



skizze doppelspirale palindrom

mei muggericht



der 'plan'

gewaltig spritzen



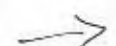
disegno in draht (dreidimensional)

der konkretismus



detail disegno 'himmel'

wovon?



draht dispersion farbe

ein



das objekt

der starke stoß



das objekt

siehe Drahtstärke je ca. 117 mm

$$\text{mitte } 117 : 2 = 58,5$$

17

überblick

Metaphysik

untertitelt: „Ein Missionar des Mittelalters erzählt, dass er den Punkt gefunden habe, wo der Himmel und die Erde sich berühren ...“

https://de.wikipedia.org/wiki/Camille_Flammarion

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e6/Матюшин_Малевич_Кручёных.jpg?uselang=de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duerer_Drahtziehmuehle.jpg

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Drahtmuehle.png>

„Bis hierher haben wir einfach als Naturwissenschaftler gesprochen: jetzt müssen wir uns auf die Ebene der Metaphysik erheben, indem wir uns des großen [...] Prinzips bedienen, das besagt, daß nichts ohne zureichenden Grund geschieht. [...] Ist dieses Prinzip einmal gesetzt, so wird die erste Frage sein, die man berechtigt ist zu stellen: warum gibt es überhaupt etwas und nicht nichts? Denn das Nichts ist einfacher und leichter als etwas. Angenommen die Dinge müssen existieren, so muß man darüber hinaus den Grund angeben können, warum sie so existieren müssen, (und) nicht anders.“

G.W. Leibniz: Kleine Schriften zur Metaphysik, § 7, S. 427 aus: In der Vernunft begründete Prinzipien der Natur und Gnade (frz. Originaltitel Principes de la nature et de la grace, fondés en raison, Erstveröffentlichung 1720), Übersetzung H. Holz. (Suhrkamp) Frankfurt am Main 2015

https://de.wikipedia.org/wiki/Metaphysik#cite_note-6

[...]

Wir beginnens als Jubel, schon übertrifft es uns völlig;
plötzlich, unser Gewicht dreht zur Klage abwärts den Sang.
Aber auch so: Klage? Wäre sie nicht: jüngerer Jubel nach unten.
Auch die unteren Götter wollen gelobt sein, Marina.
So unschuldig sind Götter, sie warten auf Lob wie die Schüler.

[...]

Elegie an Marina Zwetajewa-Efron

Rainer Maria Rilke Aus: Die Gedichte 1922 bis 1926 (Muzot, 8. Juni 1926)

<https://www.rilke.de/gedichte/marina.htm>

„Geh hin in alle Welt und zeuge die Wahrheit, die einzige Wahrheit, die es gibt: die Wahrheit über
„Man kann im Leben nur eine Sache vollkommen machen. Entweder es ist Religion, oder Kunst oder Sozialismus. Solche Dinge erfordern den Menschen ganz.“ (Kurt Schwitters: Brief an Christof Spengemann, 24.07.1946)

Zitiert nach <https://www.deutschlandfunk.de/religion-im-werk-von-kurt-schwitters-der-kirchturm-tuermt-100.html>

„Kathedrale des erotischen Elends“

https://de.wikipedia.org/wiki/El_Lissitzky#/media/Datei:El_Lissitzky,_Lenin_Tribune,_1920._State_Tretyakov_Gallery,_Moscow.jpg

Zu Phase 4. Unding?....

Oder phase 7 Metaphysik?....

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Photomontage_of_the_Wolkenbugel_by_El_Lissitzky_1925.jpg

https://www.ralph-dutli.de/wp-content/uploads/2022/08/Kabel_an_Pasternak.pdf

Neu neu neu

Wichtig

Zu phase 7 (als allerletztes vor ki free Garantie) (nach Schwitters Zitat)

Handschrift: sangesi bzw Sterne-Sprache

Dazu bild https://de.wikipedia.org/wiki/Welimir_Chlebnikow#/media/Datei:Zangezi.jpg

https://de.wikipedia.org/wiki/Kranich_%28Sternbild%29#/media/Datei:Uranometria_Pavo_et_al.png

<https://de.wikipedia.org/wiki/Uranometria>

Xxxxxxxx

Schwan:

https://de.wikipedia.org/wiki/Uranometria#/media/Datei:Uranometria_Cygnus.png

[https://de.wikipedia.org/wiki/Schwan_\(Symbol\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Schwan_(Symbol))

Xxxxxx

https://de.wikipedia.org/wiki/Uranometria#/media/Datei:Uranometria_Aquila.png

https://de.wikipedia.org/wiki/Uranometria#/media/Datei:Uranometria_Corvus.png

Zum ersten Todestag Chlebnikows inszenierte Tatlin in den Räumen des MKK dessen dramatisches Poem Sangesi, das eine Art Schlußpunkt unter Chlebnikows Suche nach einer „Sternensprache“, die dazu berufen sein sollte, die gesamte Menschheit zu einen, sein sollte.

Aus: Planet Lyrik

Iverni vyverni

Umnyj igren' !

Kučeri tučeri,

Mučeri nočeri,

Ťočeri tučeri, večeri očeri.

Čotkami čutkimi

Pali zari.

aus Planet Lyrik sangesi s. 25

Das ganz zum Schluss - es rundet sich

H

Turmbau zu Babel ——— Sternensprache

Bild malewitsch zu "geflügelt"

zu Phase 1 das (noch nicht fertige) konzeptions pdf

Schöpfen Schreibschrift zu Phase 6

#####

Krutschonych ist nicht müde geworden über diese Idee zu staunen, und er hat fünfundfünfzig Jahre lang die Entstehung und Verwandlung der Idee immer wieder neu begründet und beschrieben. 1923 kommt er in seinem Text „Woher und wie entstanden die Sa-um-nisten“ ausführlich auf den Dezember 1912 zu sprechen: Als Zeit der Entstehung der SA-UM-SPRACHE als Phänomen (d.h. einer Sprache, die keine utilitäre Bedeutung hat), einer Sprache, in der ganze selbständige Werke und nicht nur einzelne Passagen (Refrain, Lautornamentik usw.) geschrieben werden, ist der Dezember 1912 anzusehen, als von mir dieses heute Allgemeinbekannte geschrieben wurde:

Dür bul schtschül

Ubesschtschur

skum

Vy so bu

r l äs

Dieses Gedicht kam im Januar 1913 zur Welt in meinem Buch Pomade... Im April 1913 wurde von mir die „Deklaration des Wortes als solches“ gedruckt, in der zum erstenmal eine Definition der SAUMSPRACHE gegeben und dieser T e r m i n u s eingeführt wurde, der heute allgemein anerkannt ist (nachgedruckt in meinem Buch Die Apokalypse in der russischen Literatur).

Ich zitiere den zentralen Teil der Deklaration: „Gedanke und Rede bleiben hinter dem Erleben des Inspirierten zurück, daher hat der Künstler die Freiheit, sich nicht nur in der allgemeinen Sprache (des Begriffs) auszudrücken, sondern auch in einer persönlichen (der Schöpfer als Einzelner) und in einer Sprache, die keine bestimmte Bedeutung besitzt (nicht erstarrt ist) – der SA-UM-SPRACHE. Die allgemeine Sprache bindet, die freie erlaubt, sich umfassender zu äußern“...

<https://www.planetlyrik.de/alexej-krutschonych-phonetik-des-theaters/2011/07/>

Alexej Krutschonych und der Kubofuturismus. - Fritz und Sieglinde Mierau, Juli 1990, Herzattacke, II, 2017

#####

Алексей Кручёных читает свои стихи

<https://youtu.be/N8LcrAseSmI?feature=shared>

####

Phase 3 - der aktionismus

Oder

Phase 4 - gellend bzw. lyrismus (nach „kriegsllied“)

Oder wohl am besten Phase 6schöpfen zur heiligen Barbara

Alexei Kruchenykh - Winter (Sound Poem, 1926):

<iframe width="560" height="315"

src="https://www.youtube.com/embed/N8LcrAseSmI?si=3pKTD6jzCliE6WGK" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" referrerpolicy="strict-origin-when-cross-origin" allowfullscreen></iframe>

#####

| |

Gedicht

Net so miese im Osten. . / . . / .

Gar net ane penaTen rag

numme net so wichtiges los bliebe

paraphernalien

nie la anreh

stammel Lemma st

dem sei Trost

ha no au net bi Trost en gsie

eis gen osht net bei trosht

ebe seller

numme

oshte

moshte

ethso. mos

verzag

plag. Plage

loss mer mei Trost

stroh trosht

hinne hanne nah

seller

tauge

troshte

sufer. refuse

suufer boolo oberfuus
de bammel ha
bed
beppt als wie tröshte
uf de
red uf äbbä fuder
im mi
in dem si huut. tuu
em do. odme
geh zu dem do
odme denne dem do
odme donebe no dem do

| |
| |

alla - alla
alla ebbes ebbe alla 8 Silben
gar net ane penaten rag 8 Silben gl2
eth so miese im oshte
odmed au nua dem do 7 silben
alla ebbes ebbe alla 8 Silben
alla ebbes ebbe alla 8 Silben
un sella esse alles nu
e reibmurg esse? grumbiere!
alla ebbes ebbe alla 8 Silben
alla ebbes ebbe alla 8 Silben
ebbis nu un sibbe
sibbeneh hen ebbis
alla ebbes ebbe alla 8 Silben

[alemannisches palindrom- günter koch- 2025]

alla - alla
alla ebbes ebbe alla 8 Silben
gar net ane penaten rag 8 Silben gl2
(neth so miese im oshten 7 silben pher2)
eth so miese im oshte
odmed au nua dem do 7 silben
alla ebbes ebbe alla 8 Silben
alla ebbes ebbe alla 8 Silben

X

X

alla ebbes ebbe alla 8 Silben
alla ebbes ebbe alla 8 Silben

X

X

alla ebbes ebbe alla 8 Silben
[alemannisches palindrom- günter koch- 2025]

Wusele

wasele hemmer emmer

un seller

i mein niemi

Selle gäb i gern ra

sälle do

sin. nis net ämol

hindernis

gutsele

De moggel leg gom ed

moggel esse leg vom

kruuscht. kruusht suurkrut turkruus

au ä moggel

au ä ämol

lämmle losse

de lämmle losse

e reibmurg esse, grumbiere 8 Silben

salli selli pille sillas

saly

selle. elles

un selle esse elles nu

#####

e reibmurg esse? grumbiere! 8 Silben

(geriebene Kartoffeln essen)
 ebbis nuv vun sibbe 7 Silben
 (etwas von sieben hochzählen)
 un selle esse elles nu 8 Silben
 (und jetzt essen sie alles)
 #####
 brät un rät
 debbig gibb ed
 rät mer no
 ebbs
 sibbe moggel lego ebbis
 sibbe sin
 numme net huudle
 mir esset den grumbierenbrei
 vun hinne enni nuv
 abira do nunner ariba
 des han i au gmerkt
 un seller rel les nu
 wider. red.
 wider seller ediw
 elles seller
 alli litt. lilla
 remmi demmi- imme dimmer
 allweil kann ma net luschtig sei
 de imme dimmer
 immer d
 #####
 vorwärts
 (auf etwas gerade rasch)
 gerade rasch auf etwas
 etwas rasch gerade auf
 rasch auf etwas gerade
 auf vorwärts etwas rasch
 rasch vorwärts auf etwas
 vorwärts
 (rasch vorwärts auf etwas)
 (alsdann gerade auf etwas)
 auf! alsdann gerade etwas
 rage nicht zu den schutzgöttern hin:
 nicht so schlecht im osten
 auf! alsdann etwas gerade
 strebe nicht zu den schutzgöttern hin:
 nicht so schlecht im osten
 #####
 auf - auf
 auf auf! - eben wenig
 nicht zu den schutzgöttern streben.
 nicht so schlecht im osten
 atmet auch - nur ihm?
 vorwärts jetzt, langsam!
 [transliteration aus dem alemannischen- günter koch- 2025]
 #####
 Bottschamber
 nenne brenne
 enne dun nu denne
 Osten mosten kommod bequem. kom m
 do enne. = Jenseits
 enne do ra od enne
 enne ko
 do hanne abi ra/na
 seller.
 komod heg geh dom ok
 dem do au net domed
 odmed au nua dem do
 do hinne hanne na
 ane hanne na

sibbe hen neh ebbis
#####--###-

un sella esse alles nu
(e reibmurg esse? grumbiere!)
ebbis nu un sibbe
sibbeneh hen ebbis

Und jener esse nun alles
(eine reibmurg essen? Kartoffeln!)
Ein wenig es nun und sieben.
Die sieben es die haben was.
| ebbis nu au n sibbe
ebbis nu a un sibbe

ebbis nu e un sibbe

ebbis nu aun sibbe
ebbis nu aa un sibbe

a auch ein
aa auch
e ein eh

au auch

n ein und

sibbeneh ä hen ebbis

ä eh sowieso

Final:

ebbis nu dun sibbe
sibbeneh ä hen ebbis

die Zahl sieben ist etwas besonderes
an der sieben ist sowieso was dran

etwas

ebbis han nah sibbe
nun ma

die sieben macht etwas versonnenes

versonnen ist die Sieben
die Sieben hat was
ebbis nu han
vorwärts- vorwärts

überhebe dich nicht den ahnen
nicht ungut im osten
dafür lohnt es zu leben

jenem ist alles bekömmlich
eine reibmurg eine kartoffel essen

etwas und sieben
auch sieben

immer weiteratmen
eine reibmurg esse die kartoffeln
und etwas und sieben nun
sieben
sieben nun und sieben
nichts schlechtes im osten
atmet nur diesem zu

nicht so schlecht im osten

noch atmet nur diesem zu
im osten nichts schlechtes
nur diesem sollst du atmen
atmet nur diesem auch
erhebe dich nicht über die ahnen
erhebe dich nicht an die ahnen |
Inhaltsverzeichnis eine Ohrfeige...

Beschwans Beschwampf
Sator-Quadrat
Seelenmarmelade
Siebens-Snebeis

siebens snebeis

1
material
notdurft
mensch
vergänglichkeit
gen-ost
seelenmarmelade
vorbeding

2
turm
treppe
leiter
zufall
zwetajewa
draht
babylon

3
schicksal
hybris
fliegen
aufsteigen
sprachverwirrung
übersetzung-muss-scheitern
kollektiv

4
trost
freundschaft
lyrik
reinheit
sammlung
retten-vor-dem-verfall
unding-als-sackgasse

5
schraubenflügel
beredtes-schweigen
die-quintessenz-im-objekt
versleere
zwei-welten-die-sich-reiben-und-steigern

saum
metaphysik

6
rede
annäherung
wir-beginnens-als-jubel
fremdheit
verstehen
vertrautheit
klang

7
heimkehren
palindrom
abglanz-der-zukunftsstrahlen
sterne
sangesi
sternensprache
asteroid

siebens snebeis

material notdurft mensch vergänglichkeit gen-ost seelenmarmelade vorbeding

turm treppe leiter zufall zwetajewa draht babylon

schicksal hybrisfliegen aufsteigen sprachverwirrung übersetzung-muss-scheitern kollektiv

trost freundschaft lyrik reinheit sammlung retten-vor-dem-verfall unding-als-sackgasse

schraubenflügel beredtes-schweigen die-quintessenz-im-objekt versleere zwei-welten-die-sich-reiben-und-steigern saum metaphysik

rede annäherung wir-beginnens-als-jubel fremdheit verstehen vertrautheit klang

heimkehren palindrom abglanz-der-zukunftsstrahlen sterne sangesi sternensprache asteroid
siebens snebeis

material notdurft mensch vergänglichkeit gen-ost seelenmarmelade vorbeding

turm treppe leiter hybris zwetajewa draht babylon

schicksal zufall fliegen aufsteigen sprachverwirrung übersetzung-muss-scheitern kollektiv

trost freundschaft lyrik reinheit sammlung retten-vor-dem-verfall unding-als-sackgasse

schraubenflügel beredtes-schweigen die-quintessenz-im-objekt versleere zwei-welten-die-sich-reiben-und-steigern saum metaphysik

rede annäherung wir-beginnens-als-jubel fremdheit verstehen vertrautheit klang

heimkehren palindrom abglanz-der-zukunftsstrahlen sterne sangesi sternensprache asteroid

'der rabe im wald' - 'mei gutselegugg'

der rabe küsst die fee
schobbe un springerle
und zärtlich äst das reh

im wald es friert ihn sehr
un häsch kirscheplotzer
umfängt er sie nie mehr

so weit ist rettend see
in de gosch ärbere
verloren ach und weh

er sieht sie nimmerseh
dummi un gutsele
verschollen luv und lee

so hungrig nach der see
bredle, ofeschlupfer
nimmermehr - nimmermehr

[günter koch - inadäquate versleere - 2025]

'der rabe im wald' - 'mei gutselegugg'

der rabe küsst die fee
schobbe un springerle
so lieb ins dekolleté

im wald es friert ihn sehr
un häsch kirscheplotzer
umfängt er sie nie mehr

so weit ist rettend quai
in de gosch ärbere
verloren ach und weh

er sieht sie nimmerseh
dummi un gutsele
verschollen luv und lee

so hungrig nach der see
ofeschlupfer, bredle
nimmermehr --- nimmermehr

[günter koch - inadäquate versleere - 2025]

seelenmarmelade-verschnitt

fruchtstücke erkennbar waren

bester

noch

mann

dieser

schämst

bei

du

dass

dich

darin

nicht

bestand

für

konfitüre

geld

zur

zwar

unterschied

zu

der

sorgen

verwendet

wie

anderen

du

und

dessen

äpfeln

aufs

birnen

meiste

pflaumen

erlangst

himbeeren

und

marillen

für

aprikosen

ruhm
erdbeeren
und
kirschen
ehre
johannisbeeren
für
wie
einsicht
früchten
aber
zahlreichen
und
aus
wahrheit
zubereitungen
und
für
für
marmelade
deine
begriff
seele
der
dass
wurde
sie
wurde
sich
deutschland
aufs
bundesrepublik
beste
der
befinde
in
sorgst
neunzehnhundertzweiundachtzig
du
oktober
nicht
sechszwanzigster
und
vom
hieran
konfitürenverordnung

willst
der
du
erlass
nicht
zum
denken
bis

<https://de.wikipedia.org/wiki/Seele>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Marmelade>

fruchtstücke erkennbar waren bester noch mann dieser schämst bei du dass dich darin nicht bestand für konfitüre geld zur zwar unterschied zu der sorgen verwendet wie anderen du und dessen äpfeln aufs birnen meiste pflaumen erlangst himbeeren und marillen für aprikosen ruhm erdbeeren und kirschen ehre johannisbeeren für wie einsicht früchten aber zahlreichen und aus wahrheit zubereitungen und für für marmelade deine begriff seele der dass wurde sie wurde sich deutschland aufs bundesrepublik beste der befinde in sorgst neunzehnhundertzweiundachtzig du oktober nicht sechsundzwanzigster und vom hieran konfitürenverordnung willst der du erlass nicht zum denken bis

fruchtstücke erkennbar waren bester noch mann dieser schämst bei du dass dich darin nicht bestand für konfitüre geld zur zwar unterschied zu der sorgen verwendet wie anderen du und dessen äpfeln aufs birnen meiste pflaumen erlangst himbeeren und marillen für aprikosen ruhm erdbeeren und kirschen ehre johannisbeeren für wie einsicht früchten aber zahlreichen und aus wahrheit zubereitungen und für für marmelade deine begriff seele der dass wurde sie wurde sich deutschland aufs bundesrepublik beste der befinde in sorgst neunzehnhundertzweiundachtzig du oktober nicht sechsundzwanzigster und vom hieran konfitürenverordnung willst der du erlass nicht zum denken bis

seelenmarmelade - verschnitt

waren erkennbar bester fruchtstücke
mann noch schämst dieser du
bei dich dass
nicht darin für bestand geld konfitüre
zwar zur
zu unterschied sorgen der wie verwendet du anderen

dessen und aufs äpfeln meiste birnen erlangst pflaumen
und himbeeren für marillen ruhm aprikosen
und erdbeeren ehre kirschen für johannisbeeren einsicht wie aber früchten und
zahlreichen wahrheit aus
und zubereitungen

für für

deine marmelade

seele begriff

dass der
sie
wurde sich
deutschland aufs

bundesrepublik beste

der befinde in sorgst neunzehnhundertzweiundachtzig du
oktober
nicht sechszwanzigsten und vom hieran
konfitürenverordnung
willst der du erlass nicht zum denken bis

seelenmarmelade - verschnitt

waren erkennbar bester: fruchstücke!
mann noch schämst (dieser) du (bei) dich!
dass **nicht** darin **für**
bestand, geld, konfitüre

zwar zur zu unterschied sorgen der wie verwendet du anderen dessen

„Bester Mann, schämst du dich nicht, für Geld zwar zu sorgen, wie du dessen
anderen verwendet. Der Unterschied zur Konfitüre bestand darin, dass bei dieser noch Fruchtstücke
erkennbar waren.

und aufs äpfeln meiste birnen erlangst pflaumen
und himbeeren für marillen ruhm aprikosen
und erdbeeren ehre kirschen für johannisbeeren einsicht wie aber fruchten
und zahlreichen wahrheit aus
und zubereitungen

für deine Seele, daß sie sich aufs beste befinde, sorgst du nicht und hieran willst
du nicht denken?“

Bis zum Erlass der Konfitürenverordnung (KonfV) vom 26. Oktober 1982 in der Bundesrepublik
Deutschland wurde der Begriff Marmelade für

für für deine marmelade seele begriff dass der sie wurde sich

deutschland aufs bundesrepublik beste

der befinde in sorgst: neunzehnhundertzweiundachtzig du
oktober

nicht sechsundzwanzigsten und vom hieran konfitürenverordnung

willst der du erlass nicht zum denken bis?

Bis zum Erlass der Konfitürenverordnung (KonfV) vom 26. Oktober 1982 in der Bundesrepublik Deutschland wurde der Begriff Marmelade für Zubereitungen aus zahlreichen Früchten wie Johannisbeeren, Kirschen, Erdbeeren, Aprikosen/Marillen, Himbeeren, Pflaumen, Birnen, Äpfeln und anderen verwendet. Der Unterschied zur Konfitüre bestand darin, dass bei dieser noch Fruchtstücke erkennbar waren.

seelenmarmelade - verschnitt

[<https://de.wikipedia.org/wiki/Marmelade> :Quelle – .Chr .n 1982 Konfitürenverordnung]

.waren erkennbar Fruchtstücke noch dieser bei dass ,darin bestand Konfitüre zur Unterschied
Der .verwendet anderen (<- Fortsetzung Marmelade)

(Start Seele ->) „Bester Mann, schämst du dich nicht, für Geld zwar zu sorgen, wie du dessen

und aufs äpfeln meiste birnen erlangst pflaumen

und himbeeren für marillen ruhm aprikosen

und erdbeeren ehre kirschen für johannisbeeren einsicht wie aber fruchten

und zahlreichen wahrheit aus
und zubereitungen

für Marmelade Begriff der wurde Deutschland Bundesrepublik der in 1982 Oktober 26. vom
(KonfV) Konfitürenverordnung der Erlass zum Bis (<- Start Marmelade)

(Fortsetzung Seele ->) für deine Seele, daß sie sich aufs beste befinde, sorgst du nicht und
hieran willst du nicht denken?“

[Platon - Apologie 29d-e – 399 v. Chr. – Quelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seele>]

S 52 (mitte)

✓ "das Wort ist eine Baueinheit
des Gebäudes ..."

Shadowa Phase 4 ~~(Phase 2)~~ Phase 1

(Daher) [...] verwies Tatlin

✓ Entwurfs theorie der
"Projektion auf eine unter
geordnete Position" [...]

Zeilen Abstand
alle
metr. Notation

S. 62 unten Phase 4.
[Das fliegende Fahrrad] ~~Phase bei 9~~ ~~stern~~ ~~stern~~
↓
[d.i. Lotatlin]

• entsprechen alle - alle
für Phase 7

[Tatlin Künstler und ...]

Phase 5
alle Bilder
vom Objekt hinterlegen

✓ Tatlin

Film von Turin

neues Bild black cube
von smartphone
kein Film noch was dazu

S. 40 Aber nicht nur in den
Konterreliefs [von Tatlin] entdeckte
✓ er [Ellisitzky; g.E.] die offene ...

... so ist der Ausdruck unseres
Geistes die Spirale. [---]
// phase 2 zwischen 'spirale' und film

5
Quintessenz

1. Bild:

die manifestation

S. 65 [---] Und so ergibt sich aus 60 do 2025-002

den Kreisen -- ist das Gleichnis der
✓ Spirale [---] // 2 # zwischen
Kamenski und Mituritsch Text
phase 2 //

- konzeption zu "tazit"

- fertigmachen

- Bilder ganz oben

- ein sprechen alle alle

- für phase 7

- film strecken lassen

- dann erst digitalisieren

- und zu Phase 4

- ich als autor:

letzten manifestation

sicheres siebels

Bild S. 160 Sanjosi kopieren
und im 2005.

zitation:

[Vladimir Tatlin - Leben, Werk 'u
Ein internationales Symposium*,
Köln 1993, Seite xx tat.]

* z.B. Hubertus Gephner, 'Auf der Suche ...'

[von Tatlin; Anm. g.k.] [zitiert nach: Ellis...
mit Jörnchen
im Text markieren]

2. Bild zu Antaresenz 'der stauerskopf'

zwischen 7 ... künstler (phase 5)

Text zum Thema Material:

aus Sanjosi Buch ab Seite 156



~~$26 \times 25 \times 18,5$~~

~~$29 = 2 + 9 = 11$~~

~~$26 \times 25 \times 19$~~

~~$25 = 2 + 5 = 7$~~

Seite 67 unter Phase 4

[...] ein Feld bei Retrograd ... [...]

Phase 4

Seite 86 Anmerkung 19

[...] die nahezu spasmodischen ... [...]

~~aus dem Buch S~~
~~177 und 17779~~
Zitat

Bottschamberer Deckblatt
Schreibfehler ~~Samuel~~

im Ordner - 2025-08-31
sind gesamt aufnahme
des Objekts, eventuell
die Gesamtaufnahme im
WVZ damit austauschen
"der stückliche Moment" ~~Ausabliche~~

Zur Phase 2⁺
oder Phase 7⁺
Wolken zitat

Jahres
und Linken
meinen Wolken Jahr-
gang 1993

Phase 1
(nach Seelenmerkmale)
nicht später,
da immer noch
von der Erde aus
sicht: Erde → Himmel

> > Y1 Sektorplatte mechanik

> >

> >

> > Zu hybris

> >

> > https://de.wikipedia.org/wiki/Blériot_XI#/media/Datei:1909-07-25_BleriotAtChalkCliffsOfDover_cropped.jpg

> >

> > https://de.wikipedia.org/wiki/Henri_Farman#/media/Datei:1908-01-13_Grand_Prix_d'Aviation.jpg

> >

> > https://de.wikipedia.org/wiki/Adolf_Behrend#/media/Datei:Adolf_Behrend,_1910.jpg

> >

> >

https://de.wikipedia.org/wiki/Theodor_Schauenburg#/media/Datei:Euhausen_Schauenburg_1912_Weimar_opt.jpg[\[https://de.wikipedia.org/wiki/Theodor_Schauenburg#/media/Datei:Euhausen_Schauenburg_1912_Weimar_opt.jpg\]](https://de.wikipedia.org/wiki/Theodor_Schauenburg#/media/Datei:Euhausen_Schauenburg_1912_Weimar_opt.jpg)

> >

> >

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert_Latham#/media/Datei:The_Aeroplane_\(1914_book\)_p84.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert_Latham#/media/Datei:The_Aeroplane_(1914_book)_p84.jpg)[\[https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert_Latham#/media/Datei:The_Aeroplane_\(1914_book\)_p84.jpg\]](https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert_Latham#/media/Datei:The_Aeroplane_(1914_book)_p84.jpg)

> >

> > #####

> >

> > Marina Zwetajewa zählt zu den schwierigsten Autoren der europäischen Moderne – schwer fällt allein schon die Lektüre ihrer hochkomplexen dichterischen Werke, noch schwieriger ist deren Verständnis, am schwierigsten wohl die Übertragung der russischen Originaltexte in eine fremde Zielsprache.

> >

> > (Buch Nachwort Seite 73 oben)

> >

> > Gleich einer Geige, einem Reigen,

> > Einer Notenbeige.

> > Leicht zu verheizen!

> >

> > (Buch Seite 54)

> >

> > Übersetzung von F.P. Ingold

> >

> > Zwei Übertragungen 2aus dem Buch

> >

> >

> >

> > Gerade weil die Übersetzung dem Original niemals adäquat sein kann, sollte sie eigene poetische Qualitäten bieten, so etwas wie einen poetischen Mehrwert, der die übersetzerischen Defizite wenigstens partiell ausgleicht durch Qualitäten, die der Vorlage fehlen. Die Übersetzung sollte sich

mithin als eigenständige produktive Überschreibung empfehlen können.

> > (Siehe Buch Seite 81 Mitte)

> >

> >

> > Fassung 2 2018 anhand :

> > Neuübersetzungen angefertigt anhand des Prager Erstdrucks 1926

> > (Siehe Buch Seite 83)

> >

> > Fassung 1 1992/93 anhand (siehe Seite 84)

> >

> > <https://www.planetlyrik.de/marina-zwetajewa-das-treppengedicht/2024/10/>[<https://www.planetlyrik.de/marina-zwetajewa-das-treppengedicht/2024/10/>]

> >

> >

> > Mag ja sein, dass sich aus den beiden Fassungen eine dritte synth.

> > (Buch Seite 84)

> >

> >

> > <https://de.wikipedia.org/wiki/Beige>[<https://de.wikipedia.org/wiki/Beige>]

> >

> > [https://de.wikipedia.org/wiki/Gret_Palucca#/media/Datei:Hans_Robertson - Gret Palucca, 1920s.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Gret_Palucca#/media/Datei:Hans_Robertson_-_Gret_Palucca,_1920s.jpg)[https://de.wikipedia.org/wiki/Gret_Palucca#/media/Datei:Hans_Robertson - Gret Palucca, 1920s.jpg]

> >

> > <https://de.wikipedia.org/wiki/Stragula>[<https://de.wikipedia.org/wiki/Stragula>]

> >

> > ##### nicht nutzen #####

> > Fliegendes Fahrrad aus Bad bevensen

> > Luftfahrrad

> >

> > Otto Lilienthal Samstag 29.6.1895

> > 40