

(Parerga und Paralipomena)

Zettel's Alp

(2024)

~~WV 101 Wagner~~
 2. zettelwirtschaft
 2024?

weniger Arbeiten/Jahr

2016	20
2017	15
2018	20
2019	20
2020	20
2021	10
2022	10
2023	10
Plan 2024	13 (max. 5)
Plan 2025	1-3 (max. 5)

'Der Wolken schwere
 ballt sich bollend'

(aus: "Schlichtern - Frankfurt",
 2020)

'Einen einzigen Satz haltbar
 zu machen, / auszuhalten
 in dem Bimbam von Worten
 [...] (aus: Ingeborg Bachmann,
 Waholich, Werke, Bd. I, S. 166)'

2. Opern Son
Richard Wagner

Die Hochzeit

Die Feen

Das Liebesverbot

Männerlist größer als Frauenlist
 Rienzi

Tannhäuser

Lohengrin

o Das Rheingold

o Die Walküre

o Siegfried

o Götterdämmerung

- Tristan & Isolde

Die Meistersinger

Parsifal

vorhanden des Ring der Nibelungen

Herausgefordert

Zum (besten?) r-

da es sich durch

Anerkennung nicht erfüllt.

zwanzig vierund zwanzig
zwanzig vierund zwanzig

ab art apart
para - ohne j
Bilanz

20 Jahre 24 Beile

zwanzig 2
vierund 2
zwanzig 2

Ausstellungstitel

Konkret 2024
2024

ein Batzen Kunst
app 24 art

24 - hier und
ran zig

24 - wild und
tanzig

paragon - 2024

abschlag ab...

a p ART 24 / Zappen duster
up ART 24 / Schw ARTE

stand ART

zwanzig vierundzwanzig k ARTE

zwanzig - vierund - zwanzig

na w ARTE

z ARTE h ARTE

Prosa Schreib ich
nicht, von
einer ^L Frau Müller,
einem Herrn Anders
(und wie sie alle
heißen; Malina
etc. pp.)

und Lyrik kann
man - erachtet -
nur 3 Jahre schreiben
darauf ist schluss
und wer früh
anfängt hat
später Pch.
So ist das.

Adam, Jakob, Pagen -
steher z...

gebent
gebent

(instabil)
= Situation Winter
2023/24

Die Ode wird
den Dicht...

S. 175

beuten beuten

gebent -
gebentelt

11 beuten - beuteln //

zwischen gebieten
und gebentelt
(hin- und hergerissen)

[...]

Es ist paradox: Die Ode, der
Gesang überlebt nur in der
Schrift

Die Ode wird -an Dichter, der sie
geschrieben hat überleben.

Jesper Svenbro: "Die Ordnung
des schriftlichen Diskurses
verlangt, daß der Schreiber sich
als abwesend, als tot definiert

[...]

[Roland Reuß (Hrsg.), Friedrich Hölderlin
Neun Nachtgesänge, Interpretation,
(Göttingen 2020), Seite 175]

aldi on tour - prekär

Objekt
des

Monats

Hans im Glück

'frei von aller Last'

Sich mühsam abarbeiten am Bilderberg
Wird sinnlos, transparent

[nach Koch 'vom verschwinden' 2022]

Co

3.11

Cultural
hating -
den Mensch
die
Autonomie
zurückgeben.
[G.K 2024]

gegen die
Erwartungshaltung:
absolut harmlos

Phase x:
Disegno
(Bildidee)
*

Kontrollverlust: *
Trauer

Parasone:
Disegno / Colore

Phase y:
Colore
(Bild-
gestaltung)
**

Kontrollverlust - Sublimierung

*- von neu schwinden
- late style
- in der Kunst
- Walthalla wahn

Die Begriffe

(Kontrolle, Verlernen usw.)
aus den Zitaten
weiter bearbeiten

* schweifende
herum-
(nicht be-
nehmbar)
*
** flow

auflösende Faktoren (A)

intellektualität über materialität
(Seite 85 unten) // Alogismus ^{gewendet im} Cultural Hating
als 'Befreiung' (?)

** Ironie/
unscharfe Holzwege
/ Scheitern / Alogie /

2 Refado

Verlängerung zu
Blutraum

2. Recherche



3. 'Zettelkram'

4. Interne Recherche*

42. Themen ~~20~~ 1...
Ordnung / Struktur

① z.B. Kontrolle

Öffentlich - privat

was ist privat?

Widerständiges Objekt

Kontrolle: Apple Watch
als Zitat
aufnehmen
* Texte: Blutdruck, Schrittzahl, Herzschlag, Ignorieren, Watch stop, Bild

(a) initialzündung,
b) erste Annäherung,
c) Witterung aufnehmen

Zeichnerkostenmeyer
erklären

a.) b.) c.)

(Kontrolle: Stil)
beispiel Streifenbilder
Ordnungsstruktur

(Kontrolle: ^{Trauer} Zeit)

beispiel Wolkenbilder

+ Tauer +
(Kontrolle: Material)
"geprüft in höchsten
Höhen"

* Vergänglichkeit

Kontrolle - Marktwirtschaft; die Straße
Kontrolle - Konsum; die Straße

Kontrolle - Intervention;
die Verunsicherung

die Ordnung +

die Trauer -

die Kindheit +
(die Ursünde) (die Erinnerung) (die Heimat)
die Sünde -

die Versicherung

die Vergänglichkeit
(die Dunkelheit) ~~AAA~~

die Seelenmaximale

die Belassenheit +

die Heimat

$$AAA = ?$$

Kontrolle - cultural
hacking : die
Intervention +

- kontrollieren in die richtige Reihenfolge bringen

das Triviale (das Naive* ** das Blöde)
trivial / naiv / blöde

(* siehe WvZ 2024-002
mit Link)

die 'Emotion': die Wertung:
 1 kontrollierte Erinnerung: A
 die Heimat

2 Kontrolle-Zeit:

die Trauer

3 Kontrolle-Stil:

die Ordnung

4 Kontrolle-Material:
die Verjährungszeit

5 Kontrolle-Kontinuum:
die Sünde

6 kontrollkulturell bedingt
die Intervention

7 Kontrolle-White Tube:
die Seelen marmelade

8 Kontrolle-Transparenz:
die Belassenheit /

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \square & \square & \square & \square & \square \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} = 7$$

- section in arm blade clasp

* Hans in Glück 2023-010
 ** einhornstraw 2024-001

die Vermessung

Kontrolle - White Cube
die Maplosigkeit
die Verlorene Zeit
die Unmäßigkeit
die Schamlosigkeit

(2018-011) 6

1/Positive 1/Negative 1/2 =

neutral /

1 — Günter Kohl-Zettel's Alp-Parerga und Paralipomena 2024 — 1

Gedicht in einem Zug auf einer Seite.
Ganz unten ^{am Ende} dann das fertige Gedicht.
zum Thema "cultural-hacking-trivial"

Thema + Stichworte aus der Phase 2 = die
Sammlung: die Heimat, die Melancholie,
die Ordnung, die Traurigkeit, die Sünde,
die Intervention, die Seelenmarmelade,
die Belassenheit.

cultural hacking; voll Dank wie Erinnern,
tropft die Seelenmarmelade der trauen
Melancholie, nimmt der Künstler die
Traurigkeit, mündet dann in die Inter-
vention der Belassenheit, Geordnete
Sünde jetzt rückwärts:

Wie wenn im Überschwang
Geraden gleich gebaut
Belassen stehn im Bild
Die Räume flussgebengt

die:
/ Sünde
/ Ordnung
/ Belassenheit
/ Intervention

Genäst mein Auge tropft
wie drückt der Dicker² mich
Zergnatsch die Zwetsche auch
Mein Heimat lenkt mich heim

die:
Traurigkeit
Melancholie
Seelen-
marmelade
Heimat

Koila, fertig, 18.8.2024,
16²⁴ Uhr - 16⁵⁸ Uhr!

cultural hacking - trivial

- wie wenn im Überschwang
- Geraden gleich gebaut
- Belassen stehn im Bild
- Die Räume flussgebengt
- Genäst mein Auge tropft
- wie drückt der Dicker² mich
- Zergnatsch die Zwetsche auch
- Mein Heimat lenkt mich heim

[König Koh - 18.8.2024]

3 - Die Durcharbeitung

0

"cultural hacking"

Vortragsnotizen

$\square + \square + \square = \text{Pausen im Vortrag}$

wie wenn im überschwang $\square$

geraden gleich gebaut $\square$

gelassen stehn im bild $\square$

die räume $\square$ fluss gebengt $\square$

genässt mein auge tropft $\square$

wie drückt der dübel mich $\square$

zergutscht $\square$ die zwetsche auch $\square$

mein heimat lüftet mich $\square$ heim $\square$

die kreation

zwar ist kreativität
irrational $\leftarrow \rightarrow$
noch zu phase kreativ

Abbildung:

~~Der rote Roland~~
 Der rote von Hasle
 ofried von der Oststadt
 ostwald von der -u-

was mir spaß macht
 =
 was mich herausfordert
 (was mich fördert)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1 Gengenbach | 10 Gengenbach |
| 2 " | 11 " |
| 3 " | 12 " |
| 4 " | 13 " |
| 5 " | 14 " |
| 6 Haslach | 15 " |
| 7 " | 16 " |
| 8 " | 17 " |
| 9 Offenburg | 18 " |
| | 19 " |
| | 20 " |

Robert Götz Reno Roland
 ofried Anton Heinrich Haas

05 1
 Geng 6 // zu 2021-010//
 Hasl 3
 Jurb 10

Gero
 Edler von Gengenbach *
 Ausgar
 Edler von Haslach ***
 Hildesunde
 Edle von Haslach **
 Hildesunde **
 Kunigunde Roswitha Bertha
 Hubert
 Horst Gero * Kunibert Otto Ausgar ***
 Freifrau
 Freiherr

[geschichte einen, sind
 wir zu etwas geschicht
 wir sind geschicht zu einen
 wir sind geschicht zu etwas
 (zu 2024-001)
 wir sind zu einen geschicht
 wir sind zu etwas geschicht
 [wir sind einen geschicht
 und wir sind zu etwas geschicht]

Kontinuum:
 Licht - Schatten
 Objekt - Wand

Kontinuum =

das Aufgespeicherte (als Summe der Lebens = Erfahrung,
Eingängen, Gespräche, Gedanken, Lektüre) tritt in
"Spitzen" entgegen (angewandt) woher, in gekürzter Form =

LYRIK

OBJEKT

Kunst

Arbeitshypothese = ^{Materialien} Materie $\rightleftharpoons$ Objekt
OPAZITÄT
TRANS- opak - transparent
TRANSPARENZ kon solidiert

(Materie)
materiell
im materiell

Materie
Idee

IDEE $\rightleftharpoons$ Objekt
(Transparent) $\rightleftharpoons$ Wand
Licht

Arbeitshypothese =
das Objekt

(Materie & Idee / Opaazität & Transparenz)
kon solidiert

Tonstudio -

In - the - boiler - room
Under - the - stairs
In - the - wardrobe ✓
In - the - fridge ✓

17.11.1975

Arbeitshypothese
das Luzide

~~opak~~ kon solidiert
transluzent

OPAZITÄT
TRANSPARENZ

das kon solidiert
Licht & Schatten

(Arbeitshypothese = das komplexe verwirrt)

M H OPAZITÄT

Arbeitshypothese:
das Luzide
F konsolidiert
Fabtural

TRANSPARENZ $\Rightarrow$ Objekt
 $\Rightarrow$ Wand

OPAZITÄT
Fläche $\leftrightarrow$ Linie
Farbe $\leftrightarrow$ Nichtfarbe

crossing calm carpet
carmen cat creek crawling
cascading - c

Calm - c
Calm - cascading - c

TOASTUDIO:
Cascading - Cacophonia

under the table / Toastudio /
in the suitcase
in the cold shed
under the trash can
under the dustbin
in the wooden chest
on the window sill
underneath the soup bowl
in the slippers / in the wool coat
in the cooling pot
underneath the doormat
close to the soles / between the soles
with the plates / with the cups
with the mugs / by the pots / with the pots
in cutlery box / under the hamper
in the pull-out cabinet

die Phase 5
entzieht
sich den
'berührbaren'
tand

tand

KI-free (die Welt)
Webseite wurde
ohne den Einsatz
von KI erstellt -
keine Haftung für
externe Inhalte

(Arbeitshypothese:
das Erscheinen
(Luzid & Opa) tat
konsolidiert)

*Materie / Idee
*Schatten / Licht

zu 2024-003
(für Phase 5)
das Unvorherge-
sehene

das zufällige
das Unerwartete

der gekante
Zufall

Tonstudio = cacophonia
mix-it

NGU-
Variante
+ "Nebel"

entweder

(die) didaktische daktylus dichtung)

oder :

(von Tablet in Zettel's
Traum) oder/und auf
2024-003

didaktischer daktylus

beneath - unter

2020-007

Within-the - wardrobe

Top-of-the-cold-shed

Inside-the - wash-drum

Under-the - hamper

Corner-of - cascading - cacophonia

(center) Ländrette -

(close-to-cascading - cacophonia)

Luzi    

OPAK   

Objekt Monat
November: 24

2020-007

Dezember 24

Wolke

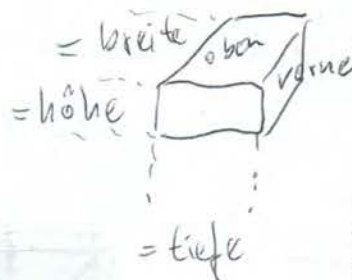
Januar 25

2024-003

tiefe x breite x
Kisten ^{höhe} Maße



03:
30 x 11



- Tonstudio Dink kabine / unter den Duden / Himmelsbäder / über der Badewanne (over the bathtub) / between the bathtub / shower cabin, in the bath-tube
- zur Aufnahme: Walhalla wahn (1) / -schicksalswende (3) / Blutrense (3) / schlüchten -Ffm 202015 (+) / Accidia 202006 (+) / Idyll 202016 (+) / Des Lebens Hirschebräi / Schöne so holde (+) / tanz. Alex. 2021-05 (+) / unlaunterer Wettbewerb 201813 (+)

1- [Bünter Koll - kattel, Alp - Parorga und Paralipomena -2024] -

that's
it

DEKONSTRUKTION UND POLITIK

ad alta

VON DER DEKONSTRUKTION

ZUR

EMANZIPATION

1. ~~st~~ vers jämmerlich
2. - " - fragend
3. auch noch jämmerlich
4. der hat erst ^{schneidet}
5. doch endlich (rund, weiß, gel)
6. bricht sich Bahn
7. verpennt
8. erbarm (läst) sich

Vorbereitung:

- Farban geben
- Farbbehandlung
- Pinsel führung

Das Paradies
gründet auf
der Hölle

"Standard" Kamera:
Blende 18
Belichtung 1/5 sec.

(aus einer
abgegriffen an
Metapher)

(werden Fake-News)

to do
Winter 24/25:
aus Listen

≠ nicht mehr
vorhanden

die Konduktion(?)
 die Konjugation
 die Konvention
 die Konzeption
 die Konfession
 die Kondition
 die Konnektion(??)
 die Konsektion(?)
 die Konzeption

Kon - - - ion

Die Konzeption

das Paradiesgärtlein

das Paradiesgärtlein

das Blau
 das Rot
 das Weiß
 das Grün
 das Rasterfeld

das Kind
 das Essen
 das Trinken
 das Innen
 das Außen
 das Umgekehrte



von oben
 ↓ ↑
 nach unten

von innen
 ↓ ↑
 nach außen

von jung
 ↓ ↑
 alt

blau weiß rot

Subtraktiv

5 Teile 5 Verse

die Länge weiß
 die Erfüllung

der Flow (weiß, Kind, Intensität)

die Innerlichkeit (blau-weiß, Maria,

das Bild (mit Rahmen) der Garten (mit Mauer)

die Interaktion (in Gruppen)

die Kontemplation (Lesen)

die Arbeit (Ernten und Wasser schöpfen)

die Natur (Pflanzen, Tiere, Himmel, Erde)

Grüner Koch - Zettels Alp - Parerga und Paralipomena 2024

die Konfusion vs. die Ordnung

in Phase 2 die Sammlung

Kontrolle - ~~innen~~ - Die Angst
 Innen der Alptraum

Kontrolle - oben der Himmel
 der Vogel

Kontrolle - unter das Rasenstück
 der Mensch
 der Rasen

Kontrolle - außen die Luft

Kontrolle - unbewußt
 bewußt
 die Kontemplation

Kontrolle - die Konzentration

Kontrolle - die Konspiration

die Kontraktion

Kontrolle - die Konnotation

Menschen:
pflügen, schöpfen, lesen, musizieren,
debatteieren, reden

Gnomes: schmollen

die Konfusion, ($\Leftrightarrow$ die Ordnung)